МК Музички регистар

Концепциски преглед и мапа на доменот

Верзија: 1.0
Статус на изворниот документ: Одобрен
Создаден: сеп. 8, 2026
Последно ажурирање: сеп. 8, 2026
Автор: ChatGPT (подготовка со помош на вештачка интелигенција за Vasil Buraliev)
Одобрил: Vasil Buraliev , сопственик на проектот
Датум на одобрување: сеп. 8, 2026
Јазично издание: Македонски превод на англиската верзија 1.0
Превод: ChatGPT, сеп. 8, 2026

Напомена за преводот. Податоците за одобрување се однесуваат на изворниот англиски документ. Клучните англиски поими се задржани во загради при нивното воведување за полесно поврзување со проектните спецификации.

Правило за означување на верзиите. Ревизиите пред одобрување се означуваат со 0.X. Верзијата 1.0 е првото одобрено издание за споделување со засегнатите страни; претходните ознаки 1.0 и 1.1 на нацртите биле предвремени и не означуваат одобрени изданија.

Напомена за називот. За МК Музички регистар претходно се користеше работниот назив **MKRockArchive Registry**. Тој назив сè уште се појавува во меродавните проектни документи и се однесува на истиот Регистар.

Статус на документот. Ова е водич за запознавање со Регистарот, а не меродавна системска спецификација. Тој ги сумира целта, поимите и врските во МК Музички регистар за полесно разбирање. Меродавните нумерирани проектни спецификации остануваат основа за одлуките за имплементација и управување. Поедноставените дијаграми не воведуваат дополнителни правила за доменот.



септември 2026

Содржина

Содржина 2
Поими и кратенки 3
1. Што е МК Музички регистар? 4
2. Зошто постои Регистарот 5
3. Основните поими на доменот — разбирлива претстава 6
Луѓе: идентитети и нивните наведени придонеси 6
Каталог: издание, аудиоидентитет и појавување 6
Знаење и докази: зошто еден опис е веродостоен 7
Класификација: доследен јазик без бришење на историјата 8
Управување и објавување: прифатеното знаење е одделно од тековните измени 8
4. Главна концепциска мапа на доменот 9
5. Како се движи знаењето низ Регистарот 11
6. Важни разлики што треба да се разберат 13
7. Што не е МК Музички регистар 14
8. Различни погледи кон истиот Регистар 14
9. Иден потенцијал 15
10. Што да прочитате понатаму 16

Поими и кратенки

Поим или кратенка	Целосен назив / објаснување на разбирлив јазик
MVP	Minimum Viable Product — минимално одржлив производ: првата употреблива верзија со основните договорени можности; пошироките функционалности следуваат подоцна што потенцијално може да бидат развиени преку други проекти.
Регистар (Registry)	Структурирана, уредувана збирка од поврзани записи, докази и уреднички одлуки.
Метаподатоци (Metadata)	Информации што опишуваат нешто, како наслов, датум, формат или наведен изведувач на едно издание.
Наведен придонес (Credit)	Наведување на тоа кој е именуван на издание или снимка и, кога е релевантно, што направил.
Потекло на информациите (Provenance)	Од каде потекнуваат информациите и историјата на нивното толкување и одржување.
Контролиран речник (Controlled Vocabulary)	Одобрен збир од термини што доследно се користат за класификација, со постапка за нивно додавање или менување.
Одобрена зачувана состојба (Approved Snapshot)	Зачувана копија од информациите прифатени при конкретна проверка; подоцнежните измени не ја препишуваат.
Јавна проекција (Public Projection)	Избрани информации што смеат јавно да се прикажат, подготвени од одобреното знаење во Регистарот.
CMS	Content Management System — систем за управување со содржини: софтвер за создавање и објавување содржини на веб-страници.
AI / ВИ	Artificial Intelligence — вештачка интелигенција: тука означува помош при подготовката на овој водич.

1. Што е МК Музички регистар?

МК Музички регистар е уредуван Регистар на македонски музички изданија, снимки и луѓето и организациите поврзани со нив, заснован на докази. Тој е структурирана основа на знаење за поширокатa Платформа за македонско музичко наследство (Македонски музички архив).

Неговата главна задача е зачувување на културната меморија: откритијата да останат корисни и надвор од истражувачот, збирката или веб-страницата каде што биле пронајдени. Обвивките на изданијата, каталозите и интервјуата може да дадат различни, понекогаш противречни сведоштва за истата историја.

Регистарот не чува само изданија. Тој ги поврзува уметничките идентитети, соработниците, снимената аудиосодржина, конкретните музички изданија, наведените придонеси, изворите, класификациите и историските одлуки во целина од знаење чиј развој може да се проследи.

Управувањето со знаењето подразбира да се објасни што е пронајдено, како е протолкувано, што останува неизвесно и кој го одобрил. Исправките ја надополнуваат таа историја наместо незабележливо да ја заменат.

„Македонска музика“ тука има широко културно и историско значење. Вклучувањето не е ограничено на рок, еден јазик, етничка припадност, државјанство или денешни граници. Релевантните врски со малцинските заедници, дијаспората, југословенскиот период и прекуграничните соработки се разгледуваат во нивниот историски контекст; помалку очигледните врски бараат образложение поткрепено со докази.

2. Зошто постои Регистарот

Имињата се разликуваат, наведените придонеси се скратуваат, датумите си противречат, а навидум идентични изданија може да претставуваат различни издавачки верзии. Знаењето исчезнува кога една збирка станува недостапна или кога се затвора веб-страница.

Регистарот ги зачувува:

- **Идентитетот:** трајни референци што им овозможуваат на истражувачите да препознаат ист предмет на опис во различни извори и низ подоцнежните исправки.
- **Верноста кон изворот:** изворниот текст и писмо, заедно со одделно одржувани претпочитани форми, преводи, транслитерации и облици за пребарување.
- **Доказите и неизвесноста:** основата за едно толкување, спротивставените сведоштва и искрено прикажаните граници на познатото.
- **Континуитетот:** ревизии и одлуки што објаснуваат како се развил денешниот опис.

Резултатот е ресурс на знаење што постојано се надградува, а не ветување дека секое историско прашање може да добие конечен одговор.

3. Основните поими на доменот — разбирлива претстава

Луѓе: идентитети и нивните наведени придонеси

Изведувач (Artist) е јавен уметнички идентитет: група, соло-идентитет, сценски идентитет, ансамбл или музички проект.

Соработник (Contributor) е реално (физичко) лице или организација што учествува во создавање, продукција, документирање или зачувување. Едно лице може да има уметнички идентитет, но двата записа не се заменливи; ги поврзува врска поткрепена со докази.

Наведен придонес (Credit) е признание за учество: ни кажува кој е именуван во врска со музиката и, кога е релевантно, што направил. Помислете на имињата и улогите отпечатени на обвивка или во брошура на едно Цеде или плоча. **Наведувањата на изведувачи (Artist Credits)** опишуваат како изведувачите се претставени пред слушателите; **наведувањата на соработници (Contributor Credits)** го опишуваат придонесот на едно лице или организација.

Пример за наведување изведувач (фиктивен): на обвивката на изданието пишува „Northern Echo featuring Mira“ („Northern Echo со гостин-изведувач Mira“). Регистарот го поврзува „Northern Echo“ со неговиот изведувачки идентитет како главен изведувач, а „Mira“ со нејзиниот како гостин-изведувач, зачувувајќи ги прикажаните имиња и изворниот текст.

Пример за наведување соработник (фиктивен): во брошурата пишува „Produced by Elena Petrova“ („Продуцент: Елена Петрова“). Регистарот ја евидентира Елена како Соработник, „Продуцент“ како нејзина улога и текстот онака како што е отпечатен. Тоа не ја прави главен или гостин-изведувач на изданието. На сличен начин, наведувањата на издавачки субјекти (Label Credits) опишуваат улоги во издавањето, музичкото издаваштво или дистрибуцијата. Во мапата, „Наведен придонес“ ги групира овие идеи за полесно разбирање.

Името онака како што е наведено (credited-as wording) го зачувува името што навистина е отпечатено или на друг начин потврдено со докази во тој контекст. Поврзувањето скратено име од обвивка со идентификуван Соработник не смее да го замени отпечатениот текст или да открие приватни биографски информации. Во MVP, Соработниците немаат самостојни јавни профилни страници; имињата и улогите за кои е дозволено објавување може да се прикажат во јавните наведувања.

Каталог: издание, аудиоидентитет и појавување

Издание (Release) претставува конкретно музичко издание или пакет за дистрибуција: на пример, касетно издание, дигитален сингл или реиздание. Тоа не е поединечен примерок што го поседува колекционер. Издавачките субјекти, форматот, територијата, датумите, наведените придонеси и списокот на нумери помагаат да се објасни идентитетот на изданието. Регистарот препознава и откажани изданија за кои има доволно докази: затоа, запис за Издание сам по себе не е доказ дека тоа навистина било објавено.

Снимка (Recording) претставува конкретна снимена изведба или создаден аудиоидентитет, независно од пакетите во кои се појавува. Нова изведба, микс или монтажа може да оправда посебна Снимка; различен наслов на обвивката сам по себе не ја утврдува таа разлика. Снимка може да се документира и кога не е содржана во ниту едно каталогизирано Издание. Метаподатоците за Снимката не подразбираат дека Регистарот ја чува или ја пренесува нејзината аудиосодржина преку стриминг.

Нумера (Track) е едно појавување на Снимка во конкретно Издание. Таа ги содржи позицијата и прикажаниот наслов, а може да зачува и времетраење, ознака за верзијата или

наведен придонес специфични за тоа издание. Нумерата припаѓа на Издание и нема самостоен уреднички циклус или циклус на јавно објавување.

Илустративен пример: откако доказите ќе утврдат дека аудиоидентитетот е ист, една Снимка може да се појави како Нумера 3 во едно албумско издание и како Нумера 7 во компилација. Тоа се две појавувања како Нумера, а не две Снимки. Одделно снимена изведба во живо би била друга Снимка. Ремастерот не создава автоматски нова Снимка.

Издавачки субјект (Label) идентификува дискографска куќа, импринт — издавачка марка во рамките на друга организација — или друг релевантен издавачки или дистрибутивен идентитет. Неговото наведено име и улога на конкретното издание остануваат одделни од неговиот идентитет во Регистарот, кој може повторно да се користи.

Основната евиденција на **Физички примероци на изданија (Release Holdings)** ги документира поединечните физички примероци, а **Визуелните материјали на изданието (Cover Art)** ги документираат визуелните претставувања. И двете се во одобрениот опсег на MVP, иако се изоставени од главната мапа заради прегледност. Ниту едното не е замена за Издание и ниту едното не подразбира целосен систем за музејски збирки.

Знаење и докази: зошто еден опис е веродостоен

Извор (Source) го опишува потеклото или референцата: физичко издание, скенирана копија, каталог, статија, интервју или сведоштво. **Доказна врска (Evidence Link)** евидентира како тој Извор се однесува на предмет на опис во Регистарот или на конкретно тврдење.

Пример за Извор (илустративен): скенирана копија од задната страна на касетна обвивка се евидентира со опис, референца кон збирката и ограничувања на пристапот. Доказните врски ја поврзуваат со отпечатениот редослед на нумерите и наведениот продуцент. Истата скенирана копија не мора да ја потврдува годината на издавање.

Изворите не докажуваат автоматски едно тврдење. Доказите може да го поткрепуваат, да му противречат, да го дообјаснуваат или ограничуваат, само да го споменуваат или да не овозможуваат јасен заклучок за него. За спорните факти се зачувуваат алтернативите, степенот на сигурност и образложението. Одобрувањето бара докази на ниво на запис и, за определени суштински одлуки, докази на ниво на тврдење.

Идентификатор (Identifier) помага да се разликуваат и повторно да се поврзат предметите на опис. Трајните идентификатори на Регистарот остануваат негови сопствени референци; надворешните идентификатори, каталошките броеви и врските обезбедуваат дополнителни поврзувања без да ги заменат. Совпаѓање на име или надворешна референца не докажува автоматски дека два записа опишуваат ист предмет.

Пример за Идентификатор (измислен): „NE-017“, отпечатен на обвивката, се зачувува како каталошки број на Изданието во контекст на неговиот издавачки субјект. Изданието има и сопствен траен идентификатор во Регистарот. Друг издавачки субјект би можел да го користи „NE-017“, па тој каталошки број сам по себе не може да го утврди идентитетот.

Неизвесноста (Uncertainty) е валидна информација: приближна година, временски опсег, непознат идентитет или противречност може чесно да се евидентираат. **Пример (илустративен):** во каталог пишува 1984, во интервју се наведува 1985, а на обвивката нема година. Регистарот ги чува двата можни датума, доказите за нив и белешка за противречноста. Тој не измислува точен датум и не го третира несогласувањето како доказ за временски опсег.

Истражувачка ставка (Research Item) зачувува нерешено прашање, можни одговори, докази и наоди. **Пример (илустративен):** „Дали оваа касета е издадена во 1984 или во 1985 година?“ може да му се додели на истражувач, со двата можни датума, поврзаните извори и следна активност за проверка на каталог од издавачкиот субјект. Со наодот се евидентира и степенот на сигурност. Решавањето на прашањето само по себе не го менува датумот на Изданието; таа промена ја следи соодветната постапка за проверка.

Класификација: доследен јазик без бришење на историјата

Контролиран речник (Controlled Vocabulary) групира одобрени **Термини (Terms)**, како видови изданија, жанрови и улоги во наведените придонеси, со дефинирани значења и контексти на употреба. Истражувачите и уредниците бараат додавање термини што недостигаат; Администратор мора да ги одобри пред да може да се избираат.

Термините може да се дообјаснат, да добијат нов назив за прикажување или да се повлечат од нова употреба, без да се избрише нивната претходна употреба. Суштински различните значења бараат нови идентитети. Жанровите може да се преклопуваат: тие го поддржуваат откривањето содржини наместо да тврдат дека постои само една објективно точна класификација.

Референтните податоци (Reference Data) вклучуваат поддржани стандардни јазични ознаки и територијални референци што го почитуваат историскиот контекст. Денешните кодови за држави не смеат да ја поедностават претходната географија до губење на нејзиното значење. Фиксните состојби на работниот тек, датумите со ознаки за прецизност или неизвесност и вредностите што изразуваат неизвесност не се културни термини што слободно се уредуваат. Изворниот текст останува одделен.

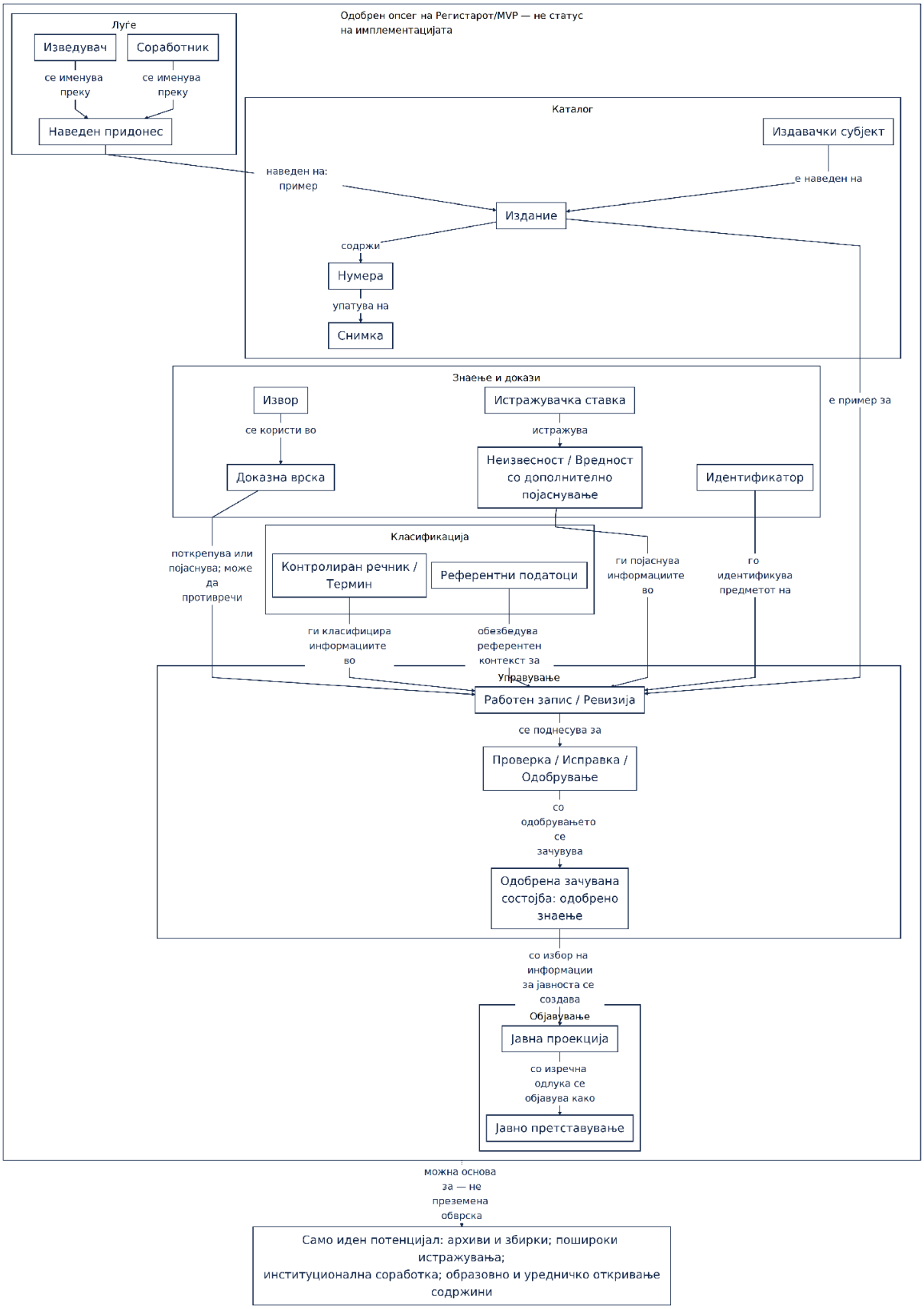
Управување и објавување: прифатеното знаење е одделно од тековните измени

Истражувачите уредуваат **работен запис (working record)**, а потоа поднесуваат непроменлива ревизија на **проверка (review)**. Таа може да биде вратена со статус **Потребна е исправка (Needs Correction)**. Одобрувањето зачувува **Одобрена зачувана состојба (Approved Snapshot)** на прифатените информации и контекстот на одлуката; тоа не подразбира целосна сигурност.

Јавна проекција (Public Projection) е намерно избрана претстава, изведена од одобреното знаење, со информации што смеат јавно да се прикажат. Објавувањето е одделен, изречен чекор. Јавниот портал ја прикажува таа проекција; тој не може да ги редефинира фактите во Регистарот. Само Издание, Снимка и Изведувач имаат независни циклуси на јавно објавување во MVP. Доказите со ограничен пристап, приватните податоци за Соработниците и медиумските материјали што не ги исполнуваат условите не се откриваат само затоа што записот е одобрен.

4. Главна концепциска мапа на доменот

Најпрво проследете ја главната врска во каталогот: Издание содржи Нумера; Нумера упатува на Снимка. Другите групи објаснуваат кој е наведен, што го поткрепува описот, како се класифицира и како провереното знаење стигнува до читателите.

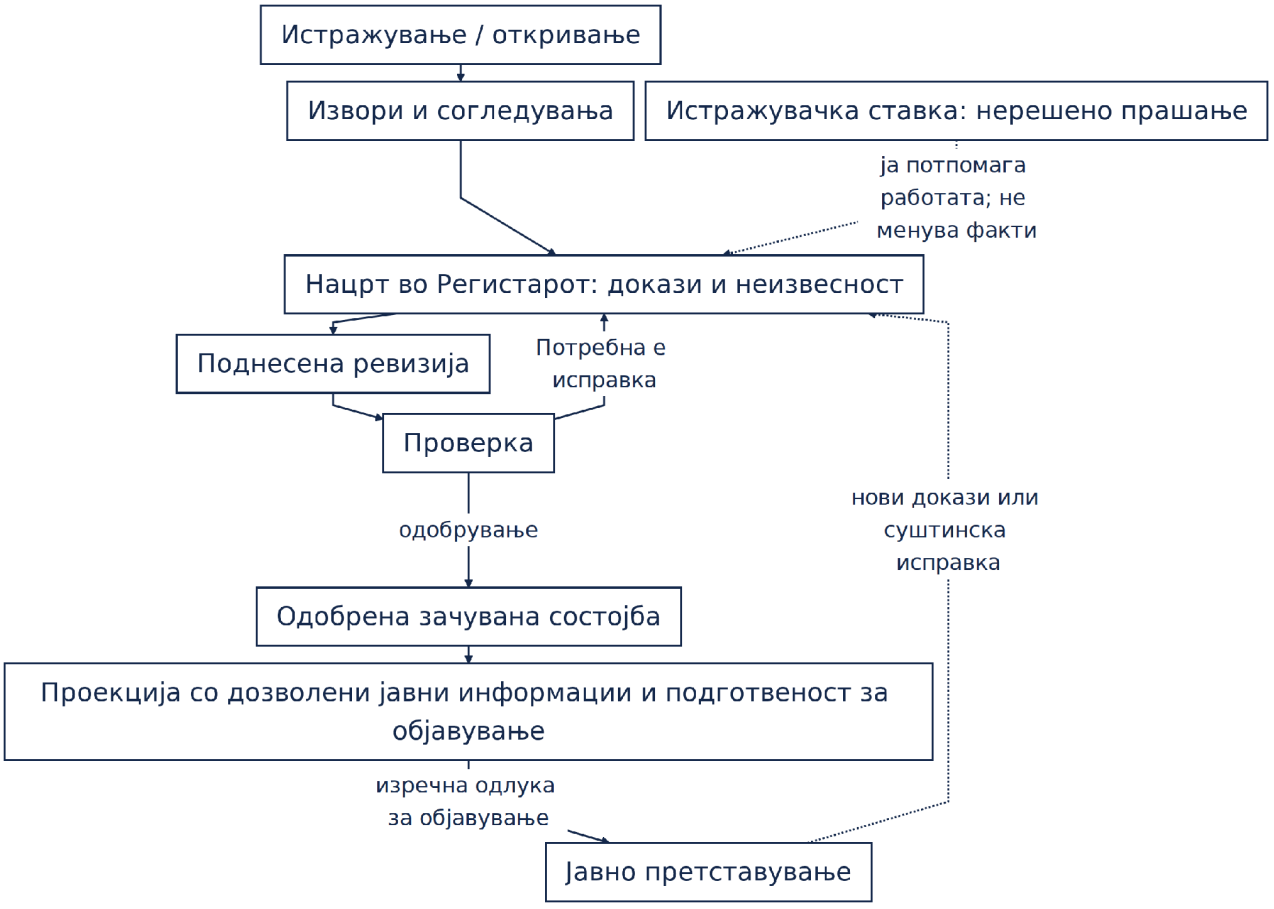


Мапата користи едно Издание како пример за информации со кои се управува според утврдени правила; управувањето и доказите важат и за други предмети на опис, според нивните сопствени правила. Наведените придонеси може да се однесуваат на Снимки и Нумери, како и на Изданија. „Работен запис / Ревизија“ ги опишува работната и поднесената форма, а не дополнителен универзален ентитет во каталогот. Секој основен запис што подлежи на проверка го задржува својот циклус; поврзувањето со запис не го одобрува ниту го објавува.

Некои детали намерно се изоставени, меѓу нив визуелните материјали, основната евиденција на физички примероци, поединечните видови врски и оперативните постапки. Одделните напомени за идниот потенцијал означуваат можности, а не сегашни ентитети во MVP или обврзувачки функционалности во развојниот план. Мапата ги групира поимите за полесно разбирање; таа не ја специфицира секоја врска ниту секој дозволен број поврзувања.

5. Како се движи знаењето низ Регистарот

Истражувањето може да започне со предмет, разговор или нерешено прашање за постоен запис. Патеката подолу е концепциска: собирањето извори, подготвувањето нацрт и документирањето неизвесност често се повторуваат, наместо да бидат задолжителни последователни екрани.



Повратната врска им овозможува на истражувачите повторно да го разгледаат описот кога ќе се појават нови докази. Неразјаснетите факти ги задржуваат своите појаснувања и ограничувања; одобрувањето зависи од применливите правила за докази и подготвеност.

Одобрена Нумера мора да упатува на Снимка. Кога аудиоидентитетот останува неизвесен, моделот користи Снимка со основни утврдени податоци и изречно означена неизвесност, придружена со докази и истражувачки контекст; неизвесноста не се решава со тивко доделување идентитет што се прикажува како сигурен, а не е поткрепен. Издание што навистина нема нумери е посебен документиран исклучок, а не дозвола одобрена Нумера да нема поврзана Снимка.

Со проверката се прифаќа конкретна ревизија и се зачувува во Одобрена зачувана состојба. Подоцнежните измени не ја менуваат. При објавувањето се избира дозволената содржина, се задржуваат појаснувањата наменети за јавноста и се проверуваат правата, приватноста и јазичната подготвеност.

Одобрувањето не значи автоматско објавување. Објавувањето може да се закаже, а доставувањето до јавниот портал може да биде неуспешно. Неуспешно ажурирање не ја заменува незабележливо претходната успешно објавена јавна верзија. Исто така, менувањето на називот на термин не препишува постојна зачувана состојба или јавна проекција; потребна е нова проекција за да се прикаже ажурираниот назив.

Исправката не ја брише историјата. Суштинските исправки на факти повторно одат на проверка пред повторното објавување. Помалите уреднички исправки ја следат дозволената постапка, со зачувана трага за промените. Повлекувањето ја отстранува јавната достапност, но не го третира внатрешниот историски запис како нешто што може да се отфрли. Разрешувањето дупликати ги зачувува идентитетите, потеклото и континуитетот; не смее да спои навистина различни изданија или изведби.

6. Важни разлики што треба да се разберат

Разлика	Зошто е важна
Изведувачот не е исто што и текстот со кој е наведен	Истиот идентитет може да биде наведен различно на различни предмети. Се зачувуваат и врската со идентитетот и изворниот текст.
Издание не е исто што и Снимка	Изданието ја пакува музиката; Снимката идентификува конкретна аудиосодржина. Повторната употреба на аудиото не претвора две изданија во едно Издание.
Снимка не е исто што и Нумера	Нумерата е појавување во едно Издание, со сопствена позиција и прикажани детали.
Извор не е исто што и Доказна врска	Изворот утврдува од каде дошла информацијата; врската ја објаснува нејзината релевантност за предмет или тврдење.
Изворниот текст не е исто што и нормализираниот текст за пребарување	Формите приспособени за пребарување, преводите и транслитерациите го олеснуваат пристапот без да го заменат историскиот текст.
Неизвесноста не е лош податок	Изречно наведената неизвесност точно го претставува ограниченото знаење. Непоткрепената прецизност го претставува погрешно.
Контролиран речник не е фиксен софтверски список на вредности (enum)	Културните термини се развиваат преку утврдено управување. Фиксните системски состојби следат посебни правила и не се термини што администраторот може да ги редефинира.
Записот што се уредува не е Одобрена зачувана состојба	Новата работа може да се менува; прифатениот историски опис останува зачуван.
Одобреното знаење не е јавната веб-страница	Јавната проекција е избрана претстава со дозволени информации, а не неограничен пристап до внатрешниот запис.

Уште две разлики спречуваат чести грешки при класификација: **видот на Изданието не е неговиот медиум** — албум може да се издаде на касета или компакт-диск — и **статусот на Изданието не е состојба во работниот тек на Регистарот** — издание повлечено од издавачот е различно од повлекување на неговата јавна страница во Регистарот. Класификацијата на едно издание како „Официјално“ не му дава на МК Музички регистар статус на официјален државен регистар.

7. Што не е МК Музички регистар

- **Не е само музичка веб-страница или CMS.** Јавните страници се една примена на знаењето со кое се управува; истражувањето, доказите и историјата остануваат во Регистарот.
- **Не е само табеларен документ или каталог.** Неговата цел вклучува повторно употребливи идентитети, врски, тврдења со појаснувања и ограничувања, и уреднички одлуки што може да се проследат.
- **Не е копија на Discogs.** Постојните сервиси може да бидат корисни извори и референци, но МК Музички регистар го следи сопствениот културен опсег и управување засновано на докази.
- **Не е неконтролирана база на податоци што ја уредува јавноста.** MVP користи овластено внатрешно истражување, проверка и изречно објавување; отворените постапки за придонес од јавноста се надвор од тој опсег.
- **Не е систем што ветува апсолутна сигурност.** Несогласувањата и празнините во знаењето остануваат видливи кога се релевантни.
- **Во моментов не е официјален владин или државен регистар.** Неговата замислена веродостојност произлегува од методот, доказите и отчетноста, а не од правен мандат што не е воспоставен.

Овие разлики ги опишуваат одговорностите на проектот без да ја намалат вредноста на другите платформи. Целта е трајна културна информациска инфраструктура што ги зема предвид доказите. Сеопфатната евиденција на музички дела/композиции, пресметката на авторски надоместоци и целосното управување со музејски збирки не се можности на MVP.

8. Различни погледи кон истиот Регистар

За истражувачите и уредниците: структуриран начин да се зачуваат откритијата, алтернативните имиња, изворниот текст, доказите и неизвесноста. Прашањата и уредничките образложенија остануваат достапни за подоцнежна работа.

За публицистите и корисниците што подготвуваат уреднички содржини: информации со утврдено управување за страници на изданија, профили на изведувачи и статии. Раскажувањето приказни мора да ја зачува релевантната неизвесност, наместо да ја претстави како сигурност.

За раководството на проектот: културно знаење што се надградува и повторлива способност за собирање, идентификување, проверка, зачувување и повторна употреба на информации, независно од една веб-страница или поединец.

За културните институции и надворешните засегнати страни: потенцијален партнер за знаење, поврзување збирки и истражувачка соработка, поткрепен со трајни идентитети, потекло на информациите и историски континуитет. Конкретните интеграции сè уште бараат проектирање и договор.

За софтверскиот и продуктниот тим: заедничка претстава за намерно поставените граници меѓу поимите во доменот. Раздвојувањето на Издание, Снимка, Нумера, уметнички идентитет, идентитет на Соработник, докази и објавување спречува софтверот да спои различни историски значења во практични, но погрешно насочувачки записи.

9. Иден потенцијал

Одобрениот MVP вклучува истражување, докази, основна евиденција на физички примероци и јавно објавување според утврдени правила. Одобрениот опсег не е доказ за оперативна способност: статусот на имплементацијата бара тековни докази од софтверското складиште и од испорачаните функционалности.

Подоцна, истите трајни идентитети и податоци за потекло би можеле да поврзат архивски материјали, институционални збирки, фотографии, програми, постери, усни сведоштва и други материјали од наследството. Врз тие врски би можеле да се надградат пошироки истражувања на музичката историја, изложби, образовни доживувања, поврзување збирки и побогато откривање содржини од јавноста.

Ова се можности, а не преземени обврски за функционалности. Целосното управување со збирки и сеопфатните нормативни евиденции за музички Дела (Works), инструменти, места и традиции бараат дополнително проектирање и управување. Партнерствата бараат договори за грижата за материјалите и податоците, пристапот, правата и одговорностите.

Стратешкиот принцип е едноставен: преку поставување на основите на техничкото решение што ќе обезбеди идни надградби и проширувања, да овозможи зачувување основен контекст и континуитет, за идните примени да не бараат повторно составување на првичното истражување од почеток.

10. Што да прочитате понатаму

1. **Овој Концепциски преглед:** запознавање со Регистарот и заеднички поими за дискусија.
2. **Документ 01 — Филозофија на Регистарот и модел на доменот (Registry Philosophy & Domain Model):** мисија, критериуми за вклучување, културни принципи и целосна концепциска основа.
3. **Документ 02 — Модел на метаподатоци (Metadata Model):** што се евидентира, зошто е важно и кога информациите се задолжителни.
4. **Документи 03–04:** работни текови на интерниот систем и функционално однесување, вклучувајќи проверка, исправка и објавување.
5. **Документ 14:** граници на класификацијата, одобрени почетни референтни податоци и управување со речниците.
6. **Документи 05–10 и подоцнежните спецификации надлежни за поединечните области:** архитектура, ентитети, трајно чување податоци, интеграција, безбедност, корисничко искуство и детални оперативни и управувачки одговорности.

Меродавните нумерирани спецификации остануваат основа за одлуките. Одобрувањето на овој водич не ги изменува.